STRASZNY DWÓR

Opera w czterech Aktach z Prologiem

Słowa JANA CHĘCIŃSKIEGO

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Intrada. 30 Kop.

			CENA Kop.
	PROLOG.		
N. 1.	Wejście Stefana.	Za-miast nie-czyn nie słu-żyć w żoł-nier-ce....	30
N. 2.	Pieśń Zbigniewa.	By wa-sze pić zdro-wie szczę-śli-wi....	22 1/2
N. 3.	Pożegnanie.	Że-gnaj-cież nam naj-mil-si to-wa-rzy-sze....	30
	AKT PIERWSZY.		
N. 4.	Piosnka Cześnikowej.	Z téj stro-ny po-wi-śla....	37 1/2
N. 5.	Legenda o Strasznym Dworze.	Wśród szu-mu la-sów od wsi zda-le-ka....	30
	AKT DRUGI.		
N. 6.	Duettino przy Krośnach.	Z pod i-gie-łek kwia-ty ro-sna....	75
N. 7.	Dumka Jadwigi.	Bie-gnie słu-chać w la-sy knie-je....	30
N. 8.	Duettino przy laniu wosku.	Już o-gień pło-nie...	30
N. 9.	Aria Miecznika.	Kto z mych dziéwek ser-ce któ-réj....	37 1/2
	AKT TRZECI.		
N. 10.	Pieśń Skołuby.	Ten ze-gar sta-ry gdy-by świat...	30
N. 11.	Recitativo i pieśń Stefana.	Ci-sza do-ko-ła, noc ja-sna....	52 1/2
N. 12.	Pieśń Zbigniewa.	Przy po-wi-ta-niu gdym w jéj patrzał o-czy....	30
N. 13.	Melodya na jeden głos.	Ni bo-le-ści, ni ro-sko-szy....	30
	AKT CZWARTY.		
N. 14.	Aria Hanny.	Dzi-wny nie-po-kój du-szą mą wła-da....	60
N. 15.	Duet.	Pan-na Han-na! o mój Bo-że!....	67 1/2
N. 16.	Mazur.		60

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

Maryja Lewartowska



STRASZNY DWÓR.

№ 11.

RECITATIVO I PIEŚŃ STEFANA.

St. Moniuszki.

Lento. Recit:

Ci - sza do - ko - ła, noc ja - sna, czy - ste nie - bo,

PIANO. *pp*

księ - życ pły - nie swo - bo - dnie po przestrzeni bez chmur.

molto tranquillo

p

Ta - jemnych u - czuć nie po - ję - ta władza od - biera sen, tęskno - tę na - pro -

wa - dza. Ser - cu ma - rze - nie sta - je się po -

fp *fp*

a tempo Moderato

cie - chą, tak, tak! to stra - szny! bar - dzo straszny dwór! Prawdę mó - wił Ma - ciej

un poco più agitato

sta - ry: są tu stra - chy, są tu cza - ry! Ten nie - po - kój nie u -

più largo

stan - ny, myśl o wzro - ku pięknej Han - ny mówią ja - sno w chwi - li

Allegro

f

tej że cza - ra - mi... że cza - ra - mi o - czy jej!

ff

Tak, nie za - wodnie! bo wszedłszy pod ten dach tyl - ko mi tych o - czów

p

strach. Nie, nie! nie myślmy o tem! baczność Ste -

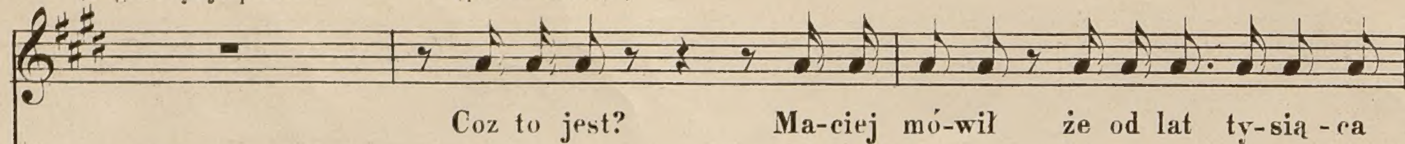
tranquillo

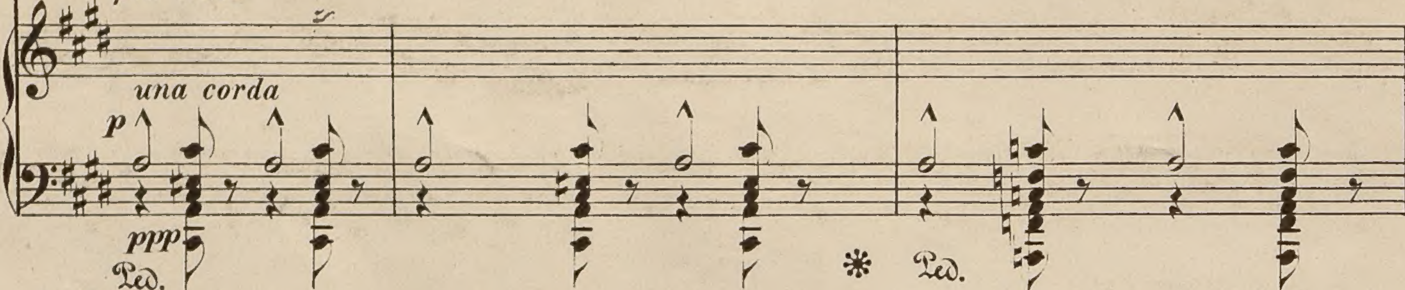
p dolce

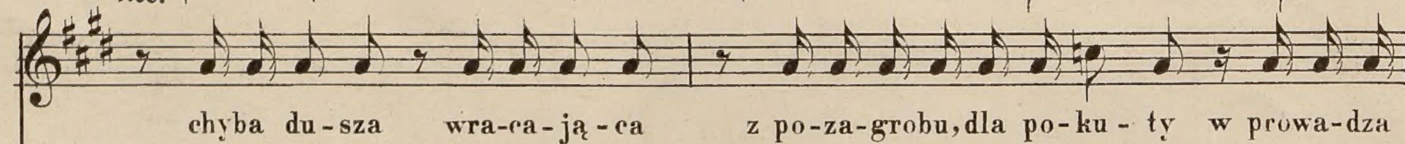
fa - nie! Wszak się przy - rzek - ło żyć w bezżen - nym sta - nie.

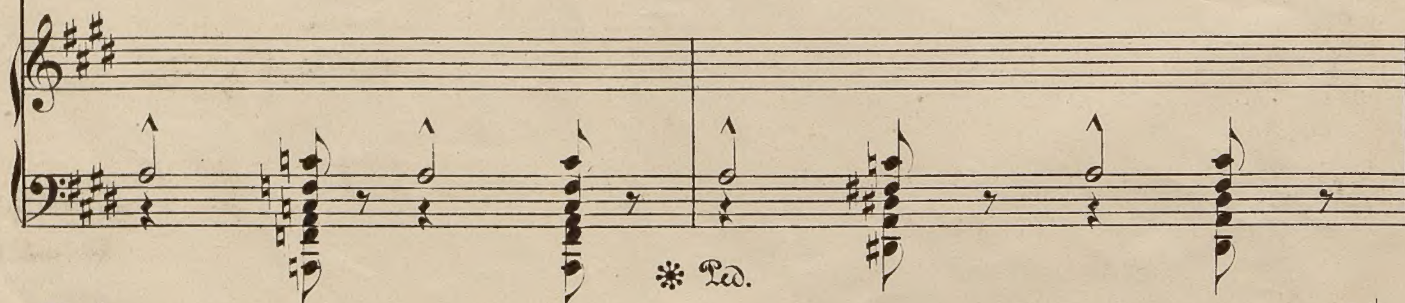
ff
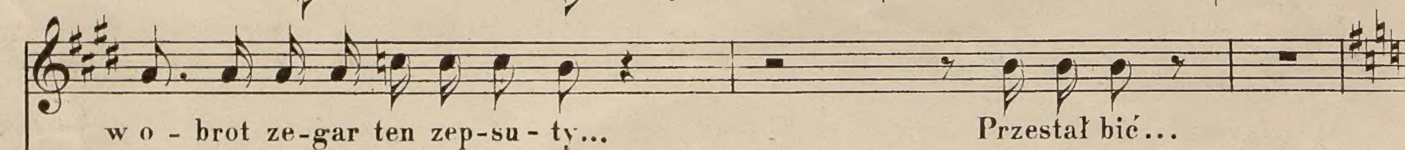
(Zegar wybija północ) (prawie mowiąc)
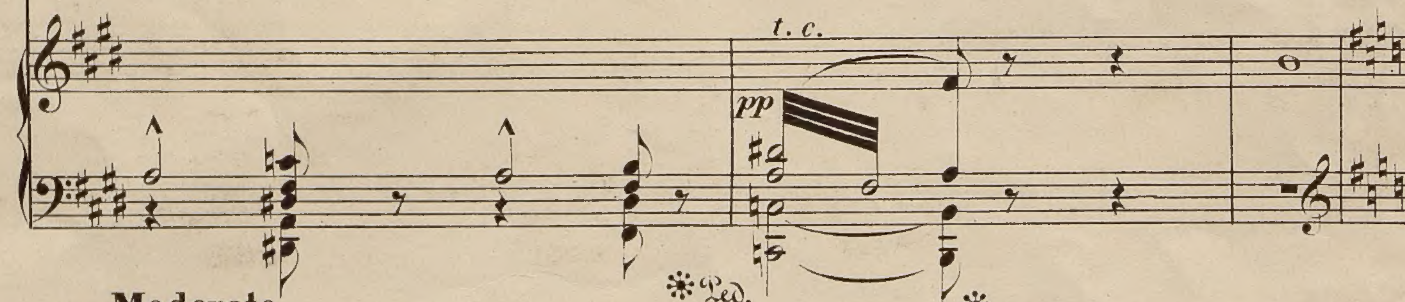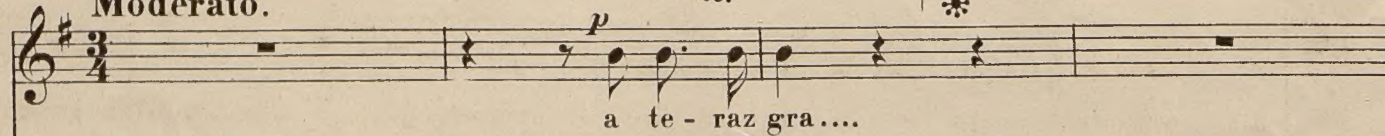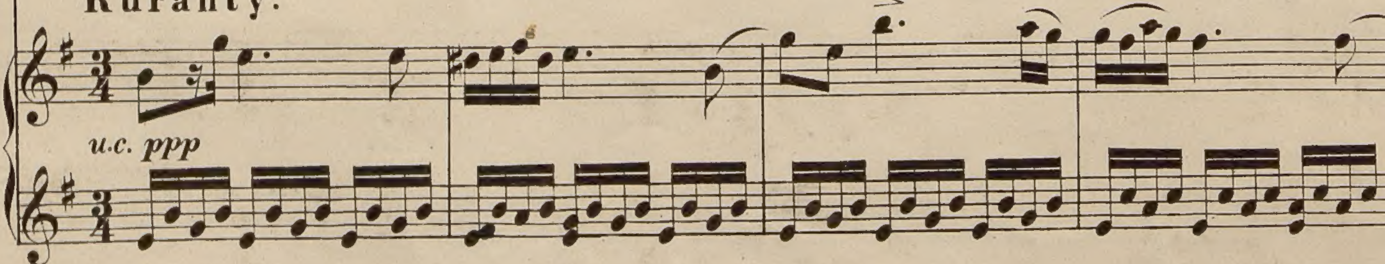












Moderato.



Kuranty.



con espressione

Bo - że mój! me - lo - dya ta o ja - kie chwi-le przy - po - mi - na,

t.c. p

jak roz-żarza w piersi krew! Mój ojciec w ko - le ro-dzinném na - szém mnie lub Zbig-

nie - wa, starsze - go sy - na u - cząc drewnia-nym wła - dać pa - ła-szem tak często

con anima

nu - cił ten u - ro - czy spiew! Sły - - szę tę piosn - - kę

f *p*

z dziecin - nych wspomnień e - - chem jak pły - nie z piersi oj - ca do niebiańskich

stref! wi - - - dzę jak ma - - tka z a - niel - - skim swym u -

śmie - chem strzeże sy - nów, strze - że sy - nów i - gra - ją - cych w cie - niu drzew...

riten

pp *colla parte* *pp*

słucha ze wzruszeniem

u.c. pp

f con anima

Mat - - ko! mat - ko mi - ła gdyś nas o - sie - ro - ci - ła, po twym

t.c.

f Ped.

sf

accellerando

z go - nie w oj - ca ło - - - nie sko - nał ten serdecz. - - ny spiew, ser - decz - ny

accellerando

sff

sff

Tempo I°

śpiew.

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

dolce

Sły - szę jak ro - dzic

Ped. ✻

tę pieśń swo - bo - - dnie nu - - - - - ci

u.c. pp

gdy w świę - tej po - win - - no - - - - - - - ści
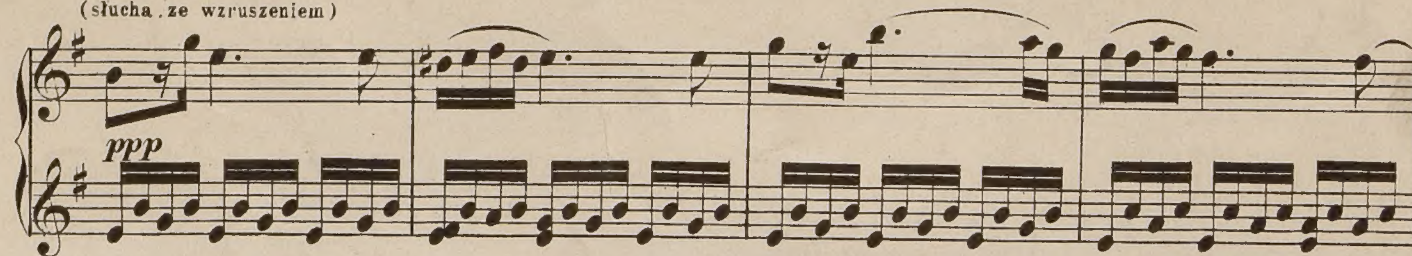
że - - - gna cha - tę swą
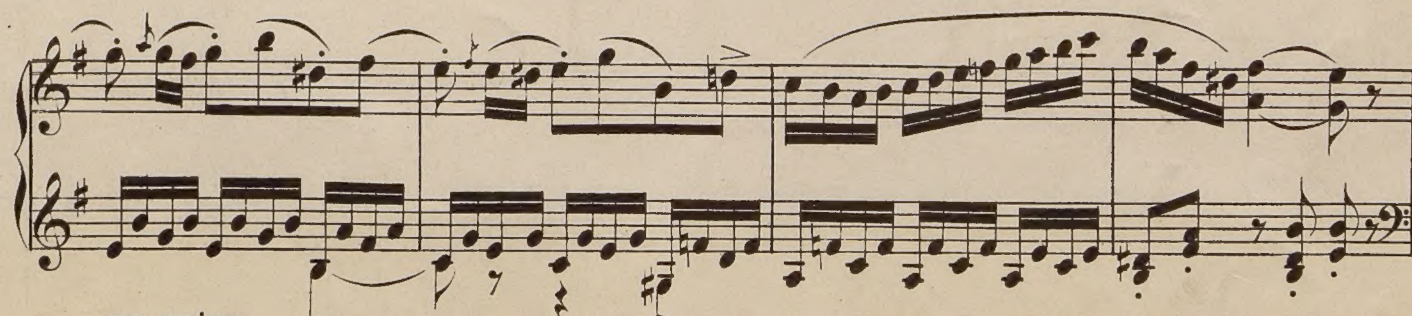
sły - - - - - - szę jak mat - - - - - - ka nie-

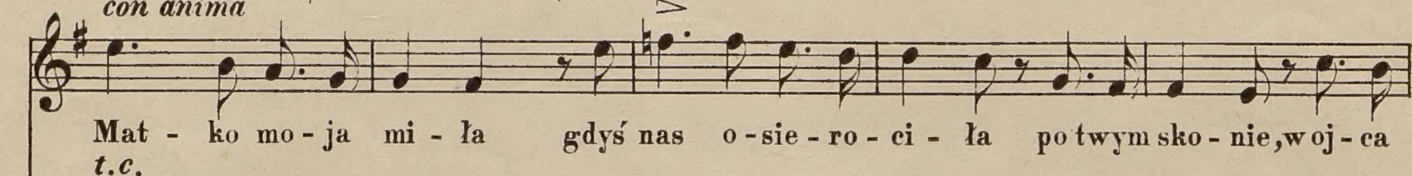
pew- - - - na czy on wró - - - ci wzy - wa

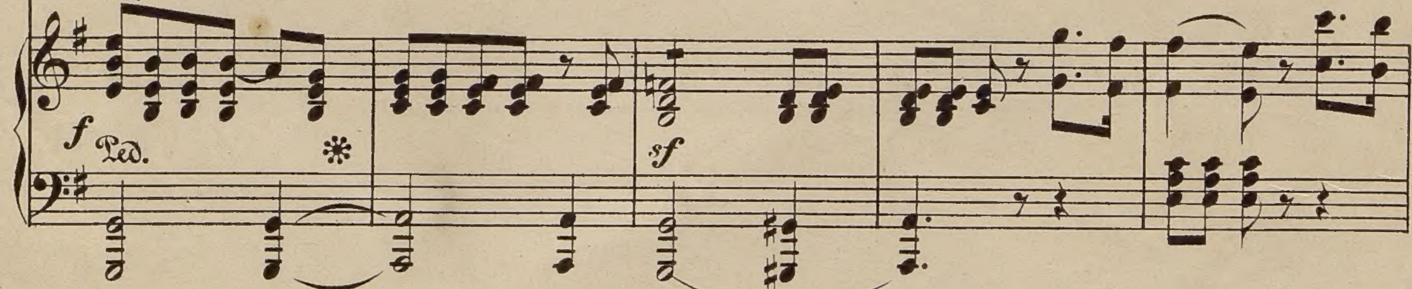
Bo - - ga, wzy-wa Bo - - - ga by w nie szczę-ściu chro-nił go...
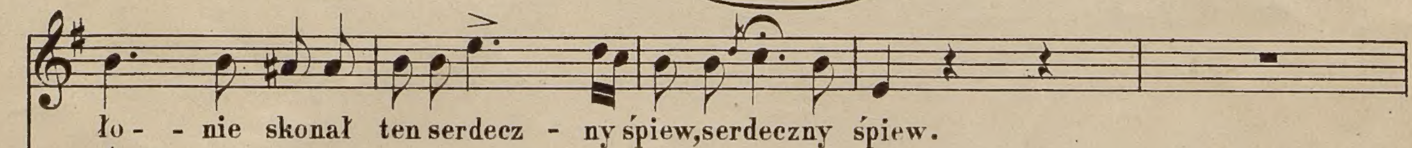
pp

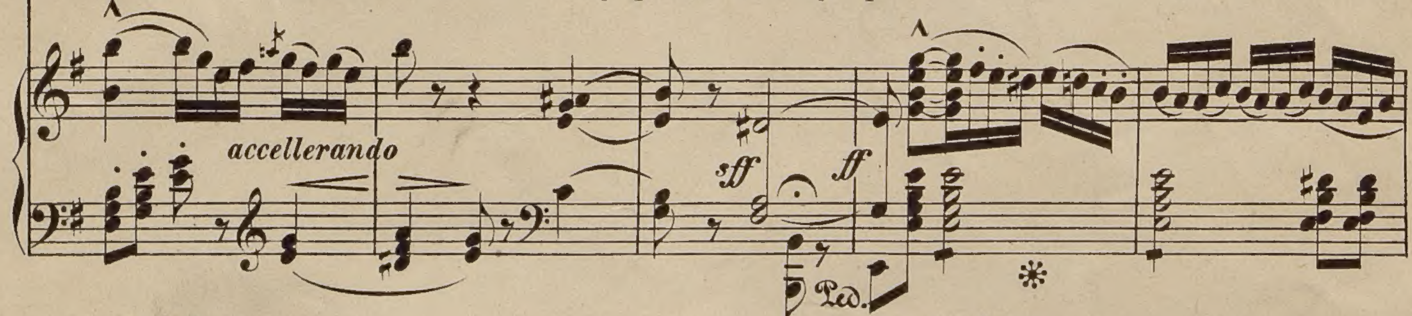

(słucha ze wzruszeniem)
ppp
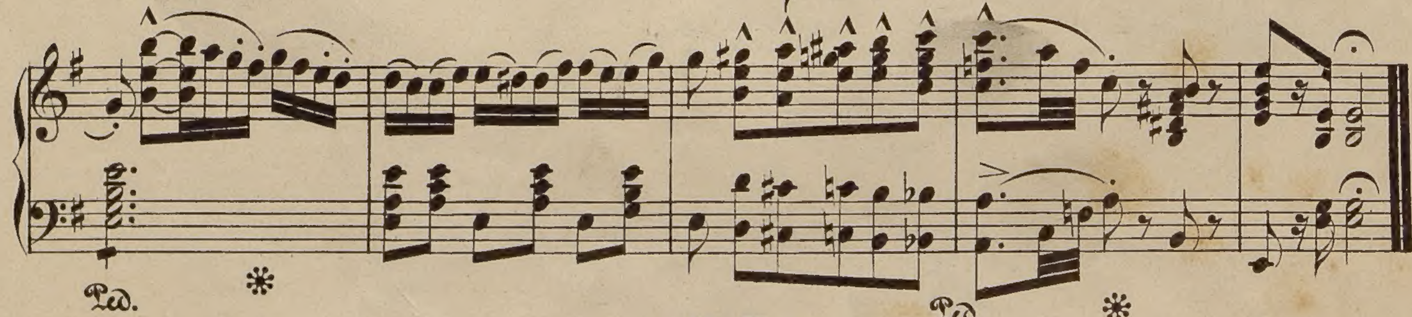



con anima
Mat - ko mo - ja mi - ła gdyś nas o - sie - ro - ci - ła po twym sko - nie, woj - ca


t.c.
f
Ped.
sf


ło - nie skonał ten serdecz - ny śpiew, serdeczny śpiew.


accellerando
ff
ff
Ped.


Ped.
Ped.